



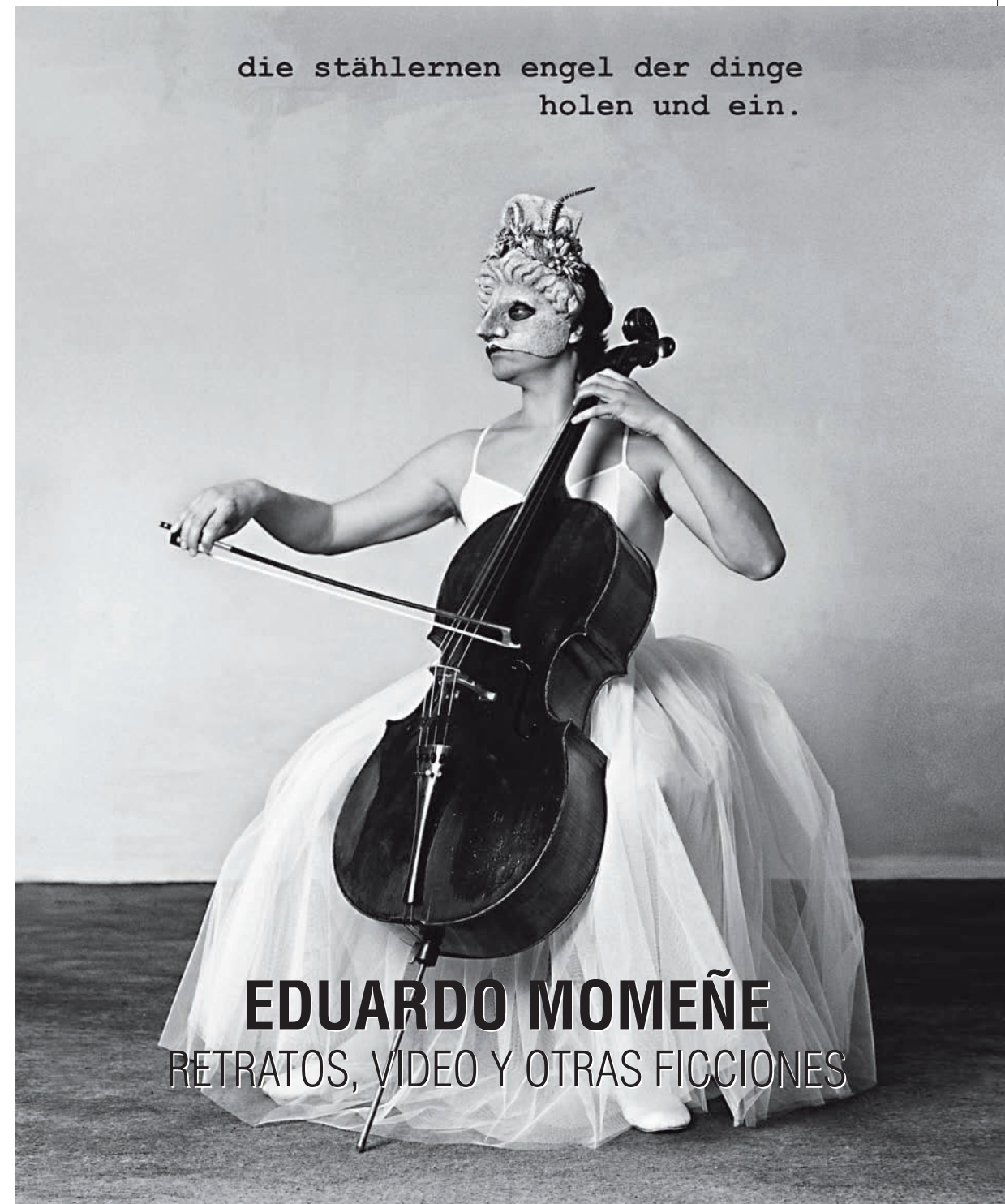
**EDUARDO MOMEÑE**  
RETRATOS, VIDEO Y OTRAS FICCIONES  
Inauguración: jueves 10 de Junio 2010, 20:00h

**GALERIA METTA**

Villanueva,36. 28001 Madrid  
Telf: 91 576 8141 – Fax: 91 578 0353  
www.galeria-metta.com  
metta@galeria-metta.com

**PHE10**

**ARTEMADRID**



die stählernen engel der dinge  
holen und ein.

**EDUARDO MOMEÑE**  
RETRATOS, VIDEO Y OTRAS FICCIONES

**Eduardo Momeñe** es fotógrafo y autor de ensayos sobre estética fotográfica. La enseñanza de la fotografía ocupa un lugar destacado en su trayectoria profesional. Ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios, y es autor del libro *La Visión Fotográfica*. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos.

A lo largo de su amplia carrera, ha realizado proyectos como la serie de televisión sobre fotografía *La Puerta Abierta* o la revista *Fotografías*, obras bien conocidas en el mundo fotográfico.

Su primera exposición fotográfica la realizó en la galería Nikon de Barcelona en 1974, y desde entonces ha realizado numerosas exposiciones en diferentes países y sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas. Revistas como *Vogue*, *Style*, *Marie Claire* o *Elle*, han publicado sus imágenes.

Actualmente coordina el master internacional *Nuevo Documentalismo*, *Nueva Realidad* en la escuela EFTI de Madrid, y prepara un nuevo libro sobre estética fotográfica.



## RETRATOS, VIDEO Y OTRAS FICCIONES

Eduardo Momeñe reúne fotografías realizadas en los últimos cuatro años. Algunas de ellas proponen nuevas puestas en escena sobre fotografías realizadas hace ya casi tres décadas, y que también se muestran.

El denominador común podría encontrarse en el hecho de haber sido tomadas en estudio, en un mismo espacio, cada vez más vacío, más austero, más sobrio, en las más recientes imágenes. El estudio como lugar sin ubicación –inexistente– donde las fotografías son posibles.

“*Retratos , Video y otras Ficciones*” es una muestra informal, abierta, de recorrido incierto, llevada a cabo con el interés de hacer fotografías, de obtener imágenes. En algunos casos, propuestas visuales, textos cómplices, algo de juego en todo ello. En otros, el placer de retratar.

El formato vídeo es parte de una cierta mirada fotográfica, quizás una fotografía trasladada a otro lugar, donde el tiempo existe de diferente manera, desde haber provocado su anulación mediante la fotografía, hasta mantenerlo en estado de suspensión en un espacio fotográfico donde sus actores se concretan de diferente manera, donde ya existen como narración.

Imágenes en blanco y negro a diferentes tamaños, en muchos casos con amplios matices de grises, se presentan confrontándose, también dialogando, o al menos ese es el deseo que anima la exposición.

